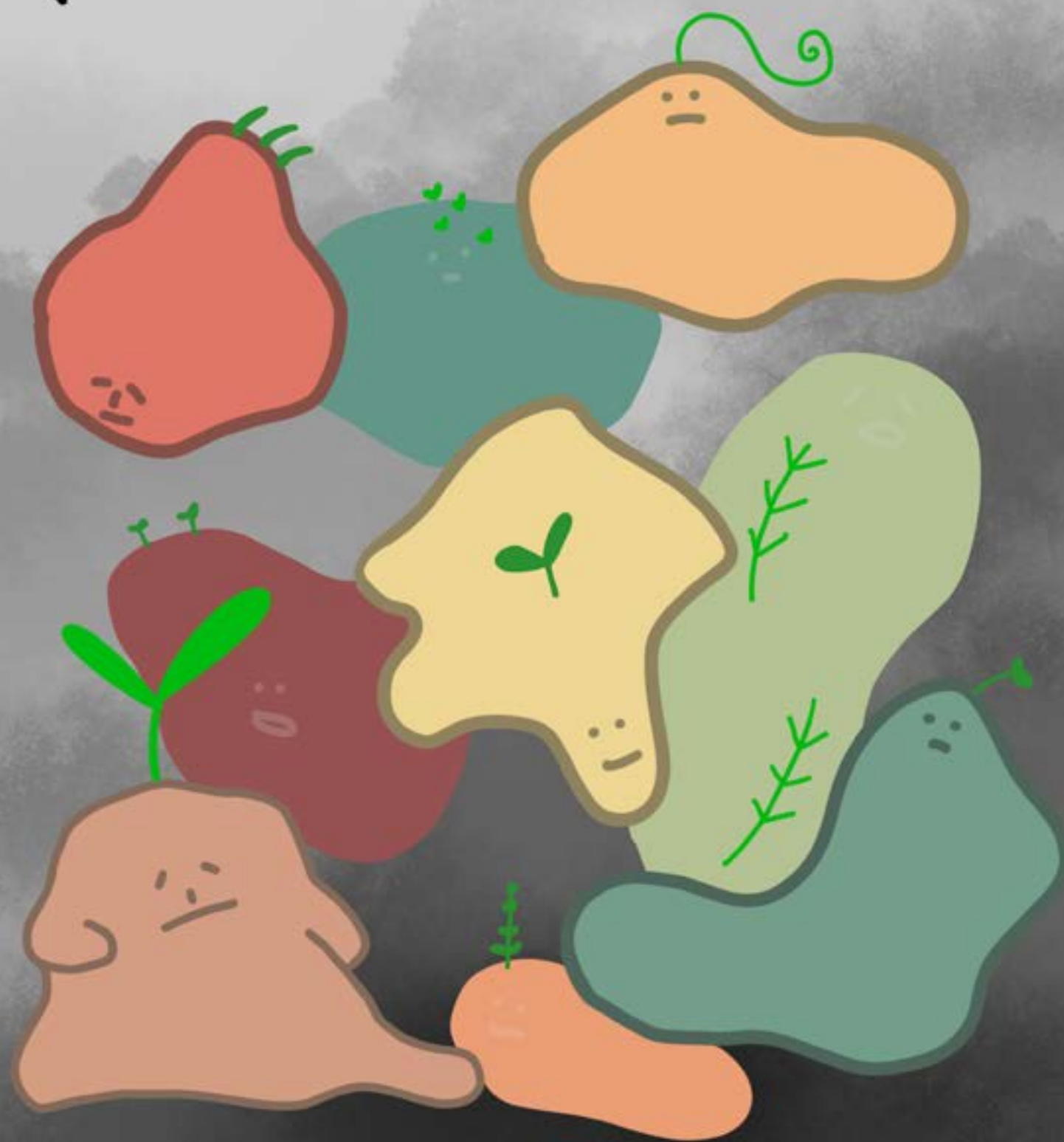
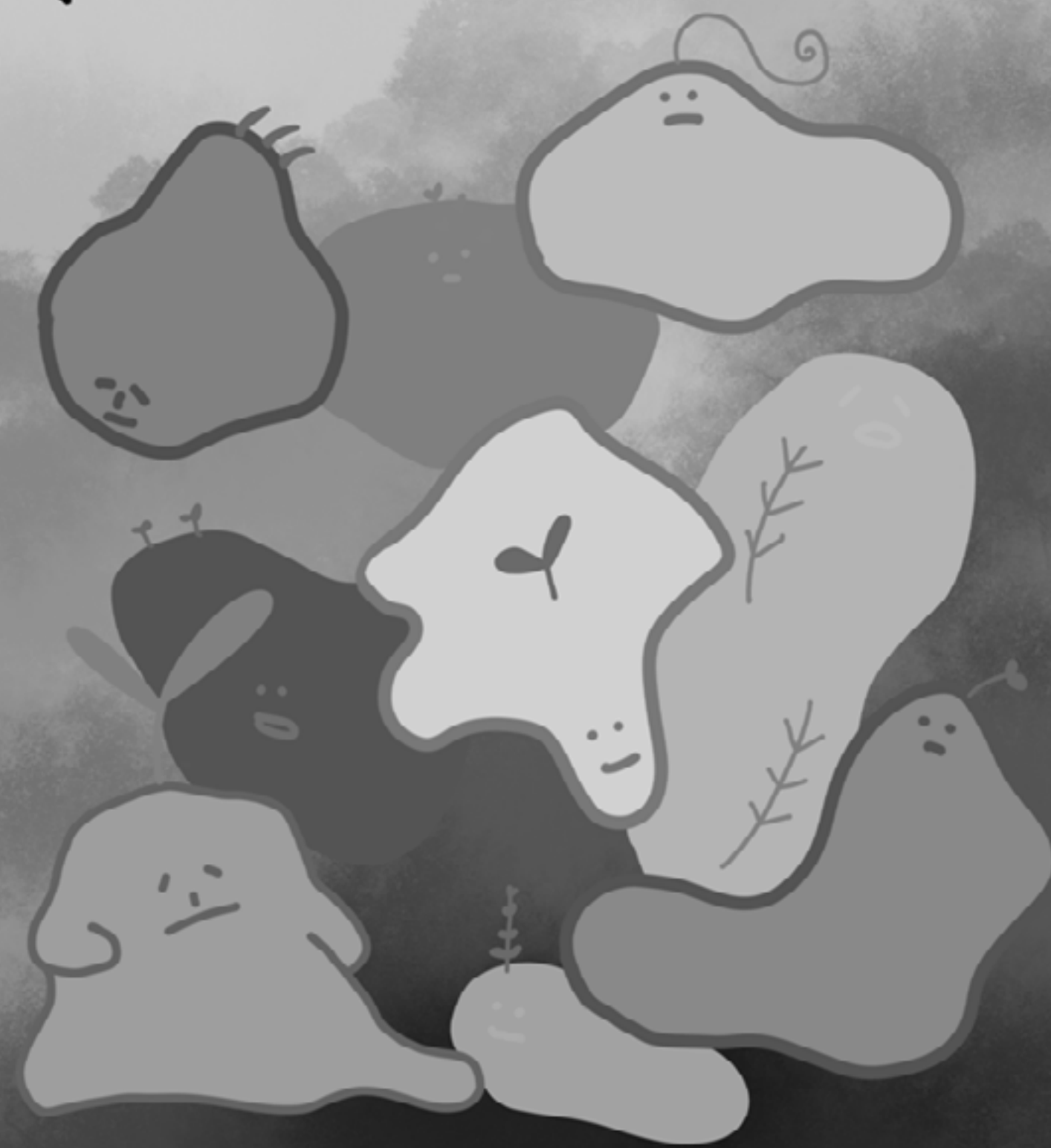


社風 32



社發人

社風 32



社發人

目錄

指導老師序

4 導師的話／吳品賢

編者序

6 了解社發人／姜智浩

系學會活動回顧

8 迎新／吳柏平、邱家賦

12 各式球賽／許菩心

13 運動會／許菩心

14 系出遊／黃宣勝

16 聖誕趴／郭珂珂

18 南台灣社會發展學術研討會／亭珏

系學會簡介

21 會長／郭牧宸

22 副會長／李柏翰、魏郁瑄

23 體育部／許菩心

24 新聞部／郭珂珂

26 活動部／劉得佳

30 企劃部／吳柏平

32 美宣部／黃子烜

34 機動部／王祥宇

35 膳食部／莫涵軒

36 總務部／陳綿宣

專題

屏東故事

38 你東港了沒!?／噗噗蟲

44 萬年溪畔上的花燈藝術／郭珂珂

全球化

47 海洋環境議題－馬紹爾與日本，核能的過去與現在
／溫唯翔

49 5G 與全球化／亦均

性別

52 事過不境遷：永誌不忘玫瑰少年／詹玉婷

57 從日劇《月薪嬌妻》探討性別議題／檸檬糖

文藝

62 從天橋上俯瞰過去、未來／MAKIMA' S KÁU

64 台語汙名化－「三小」是哈囉的意思嗎い?／烏毛い白

66 《午夜·巴黎》之美好過去的想像與未來的權衡
／我是內壢人

68 內外在的差異－以電影「紅玫瑰與白玫瑰」為例
／蘇柏憲

70 族群衝突與族群認同－以電影「與狼共舞」為例
／蘇柏憲

編後心得碎碎念 73

導師的話

因應本系系學會制度的轉型，社發 112 級的我們，在剛要發芽的大二，承擔下系學會的主要運作之責。身為導師，對學生自治事務的介入著實有限，多數時候，我更願意當各位的頭號粉絲，為同學們的熱血球賽喝彩、替每一場有趣的活動讚聲、欣賞饒富創意的場佈與文案、肯定每一種「社發人」的參與姿態。重讀本書收錄的系學會活動回顧與幹部心得，我仍記得當初鼓舞大家勇於承擔，把參選、參與視為一種練習。希望各位或多或少在過去這一年的團體動力與組織經營實踐練習中有所收穫？至少在我讀來，感受得到每一位付出的努力，活動中的交流與歡笑也歷歷在目。

謝謝新聞部透過「社風」集合大家的稿件，彙整了這一年的我們，同時還收錄了從屏東在地到全球、從真實事件省思到媒體文本分析等多面向的社發人創作。隨著本期「社風」的出版，系學會幹部與核心部員的任務即將交接，歡送 110 級、喜迎 114 級，讓我們一起記得這一年的練習帶給我們的笑與累、埋怨與理解，換個不同的姿態繼續「社發人」。

吳品賢



了解社發人

姜智浩

感謝準備閱讀這本社風的你，因為你這本書有了意義。本次的社風因為某些因素很晚才開始製作，因此出版也晚了，但內容還是有一定質量。希望你會喜歡。

雖然之前就編輯過刊物，但這還是我第一次獨自一人完成「編輯」這項工作，由於多個複雜因素，想幫忙的人無從幫起，只能做簡單的一小部分工作，這讓我體會到「有些人不是獨立，而是沒有人能依靠」這句話的意義。我平靜的生活就此被震出波波漣漪，有時會震出水花令我難以招架。編輯時四周時常被靜謐環繞著，只有不停轉動的秒針陪伴著敲打滑鼠和鍵盤的我，宣示著生命的存在，隨著時間的流逝工作的繁瑣像無形的鏟子不斷剷除我的意志與精神，令我懷疑自我和痛苦，只有停止行動這把鏟子才會消失。完成編輯的那一刻是一種說不清的神清氣爽。

本次除了編輯工作獨立完成，其他部分都有新聞部的成員們大力幫忙，感謝組員的團隊合作，另外也感謝每位有參與撰寫的人們，因為你們付出撰寫，社發人的輪廓才有了清晰的面容。本次主題是「社發人」，珍·古德說過：「唯有了解，我們才會關心；唯有關心，我們才會出手相助。」希望準備閱讀此書的你可以從書中認識了解社會發展系的樣貌，並從中獲得啟發開始產生關心並進一步積極參與系的大小事務，或找到可以幫助自己成長茁壯的契機。

(一)

系學會活動回顧

迎新 / 撰文：社發二甲 吳柏平

嗨大家好，我是吳柏平，同學都叫我柏平，我阿嬤都叫我阿平。事情是這樣的，在大二剛接上系學會的企劃部部長後，馬上就被通知之後要為大一的學弟妹們辦一場盛大的迎新，身為企劃部部長的我義不容辭，毛遂自薦的擔任了總召。

還記得當初學長有說要在暑假的時候好好討論，但好像討論了兩次後就沒討論了，因為大家都住很遠，而且時間也都不好喬。所以到了開學，才算我們真正的籌備開始，因為開學了才開始籌備，所以時間非常的趕，我們需要在一個月內辦好一場活動，當時的我可以說是一個無情的開會機器，一個禮拜要開三次會都是正常的，開會之餘還必須解決驗收跟彩排，辛苦當時的大家，不過好像是因為大家第一次辦活動，當時的參與度都比較高一點，事情也做得比較快，所以其實一個月是可以的。

經過了一路的辛苦，終於到了活動當天，活動當天發生蠻多小意外的，像是膳食沒有足夠的時間吃而且也不太夠，還有主持人因為緊張有點卡詞，或是影片的聲音有點爆等，但憑藉著大家的臨機應變能力算是完善的把迎新辦好了，看到學弟妹開心的笑容，先前的不悅及疲勞就像雨過天晴般一掃而空，最後回饋表單大家也是給予了高度的肯定。謝謝大家的不嫌棄及踴躍參與，迎新總召吳柏平在此正式下台一鞠躬，謝謝所有的工作人員，也謝謝所有系上的老師及參與的學生！！



迎新 / 撰文：社發二甲 邱家賦

嗨大家好，我是迎新的副召邱家賦，大家都叫我家賦。關於副召這個職位，主要的工作就是幫助總召，當總召有急事或需要幫忙時，副召就必須提供協助，因此主要的重責大任都還是會落在總召身上，所以請大家要好好的愛護總召喔。迎新是我們升上大二後第一個舉辦的活動，也是我第一次當副召，因此有許多東西都不懂會有手足無措的情形，尤其是到活動當天，發現有許多出包的地方，而那些部分都是我們應注意而未注意的，因此那次活動並沒有辦到非常完美，有些羞愧。所以我也希望下一屆的系會可以以我們為借鏡，就是相同的部分不要再出差錯。最後如果有關於迎新方面的問題都可以隨時來找我或其他的學長姊，我相信大家都很願意來指導，畢竟大家都希望有一個很好很完美的系會。





各式球賽

撰文：社發二甲 許菩心

迎新球賽是成為體育部之後第一個舉辦的活動，當時我們有很多不懂的地方，在籌備過程遇到了很多挫折與問題，但我們都一一克服了，也學到了很多事。到了比賽當天，身為菜鳥的我們還有點手忙腳亂，幸好比賽還是順利地結束了，覺得成長了不少XD 最開心的是看到大家在球場上開心打球、享受打球、在球場上認真快樂的樣子，讓我們都忘掉了過程中的辛苦，也覺得辛苦很值得。



運動會

撰文：社發二甲 許菩心

運動會最刺激也最吸引目光的比賽，無疑是各系的大隊接力大比拼，因為過去學長姊締造的社發連霸成績，讓我們也很努力地想為系上爭取榮耀。運動會的前幾個禮拜，選手們和體育部以及指導我們的學長，大家一起到屏師的操場練習，我們為了一樣的目標共同努力著，這種感覺很幸福也很快樂。運動會當天，大家再次聚在一起，一起到場邊暖身，一起大喊系隊呼，一起在場上揮灑屬於我們的青春汗水，無論結局成績是好還是壞，至少我們一起創下了屬於我們的回憶。



系出遊

撰文 / 社發二甲 黃宣勝



你好我是宣勝敝姓黃，大一下學期也就是去年或是有疫情的第一個學期又或是我大學畢業前最後一次發生車禍的那個學期放暑假前，我們的企劃部部長 Joseph 吳柏平跟我說系出遊要給我當總召，我當下真是覺得受寵若驚，一方面覺得：欸蠻酷的餒！當總召好像很好玩，跟別人說自己是總召走在路上都有風，所以就滿興奮的。但另一方面又怕自己擔當不了這個重任，很擔心會把這個系上一年一度（前年沒有）的重大活動搞砸。為了避免發生這個狀況，我和副召就利用暑假期間做足功課，並順利在開學後的幾周就完成活動企劃書且跑完相關流

程。

在行前規劃上，回想起來一切都是那麼的順利，不管是在選址、系學會補助，甚至是匯款以及活動內容和分組名單上，我們都能快速有效地給出大家都滿意的答案。真正讓我覺得美中不足的地方，就是出遊第一天晚上的那場大雨。突如其來的天氣變化雖然對我們來說也是一種考驗，但沒能讓大家參與到活動部精心設計的活動還是很抱歉，下次會改進。

最後還是不免俗感謝一路上幫助我們完成活動的好心人。第一當然是想感謝我們社發系的大家長邱毓斌系主任，縱使我們有再多的想法，但畢竟

沒有任何辦理活動的經驗，所以老師花了很多時間引導我們一點一點地改進成最後的方案，在這裡我真心感謝老師的幫忙。第二個想感謝的是我們企劃部的所有部員，尤其有人剛辦完迎新又為我們出謀劃策。很多時候我們可能不被理解，甚至被四季餐廳罵，但每個部員做的點點滴滴我都看在眼裡，雖然不能在期末為各位加分，但還是很感謝你們的努力，辛苦大家了！除此之外還有感謝得佳，你辛苦了，真的。還有謝謝副會長魏郁瑄在我最無助的時候適時伸出援手借我隨身碟。其實每位系學會成員都是我辦活動的恩人，沒有你們我無法完成。很多小事或許我現在記不起來了，

但在得到你 / 妳們幫助的當下一定是非常感動。最後的最後我想感謝系出遊這個活動，它不只磨練我的能力給我學習的機會，也讓我認識更多人交到新朋友，如果能讓時光倒流再讓我選一次，我絕對會當聖誕趴總召。





聖誕趴

撰文：社發二甲 郭珂珂

因應聖誕節的到來，系往年都會舉辦聖誕晚會，然而這次由於系學會才剛舉辦完系出遊活動，大多數人較無心力再舉辦下一個活動，因此系上原本偏向不舉辦聖誕晚會，但因為教育系的朋友來邀約我們一起合辦晚會，於是我又向系會再次提議，最後我當起總召來負責此項活動，畢竟是我提議舉辦的嘛！嘻嘻！

看似爽快的答應當總召，但其實我也沒什麼舉辦活動的經驗，一開始真的是很慌張、不知所措，幸好當時有副召柏平的幫忙，因為他先前有辦活動的經驗，就會適時提醒我該怎麼進行籌備或安排工作進度等等。另外，

也很感謝教育系的兩位總副召，她們很細心，會注意到我們所忽略的事情，兩方合作起來蠻順利的。

我們籌備、開會、試玩遊戲、準備表演，活動逐步成形，最後晚會如期舉辦並完美落幕，真的是很感動呢！其實在以前一直有個小心願，是我要主辦一場活動，如今在大二這年真的實現了，很感謝大家給我這個機會完成，也謝謝為這個活動付出心力的夥伴和參與這場活動的學長姐、學弟妹們，有你們才能讓這場活動圓滿結束！



南台灣 社會發展 學術研討會

撰文 / 社發四甲 亭珏



南台灣研討會是社發系每年舉辦的學術交流研討會，至今已經舉辦了十六屆，今年更是首次與屏東學研討會共同辦理，讓討論議題更加多元。南台灣研討會提供學者們發表、座談、評論的場所，讓在不同地區的學者們集結一地，進行學術交流。

南台灣研討會一直是我大學生活中非常深刻的事件，從大一的單純參加到大二、大三的工作人員、最後到大四的總召，每年靠近年底的時候，南台灣研討會都是我必備的行程，聽了無數場精彩的演講，

從發表者的文章當中得知許多我們未知的議題。

籌備工作從前置的準備到活動當天的研討會進行，我認為最重要的是工作人員間的合作，由不同科系組成的工作人員彼此配合時間協助研討會的事務，在活動當天

隨時幫助需要支援的組別，透過合作解決遇到的所有難題。

最後，在此感謝許多人的幫助，讓這次南台灣研討會順利落幕。

112 系學會會長 郭牧宸

(二) 系學會簡介

這一年，大家過得好嗎？

去年，武漢肺炎肆虐全球，將近一億人感染，破百萬人死亡。看著媒體、新聞的報導，聽著長輩乃至於每個人的言談，內容不外乎是病毒與疫苗。在 2020 年整個世界都壟罩在武漢肺炎的陰影下，身處在全球化時代的台灣自然也難倖免於這場疫情，仔細想來似乎是很煎熬的一年。

不過，我們都還在，都還健康的活著，這是一件令人開心的事情。

另一件開心的事則是在 2020 年這樣充滿變化與挑戰的一年中，社發系系學會依然照著計劃，平安且成功的舉辦各種活動。我們一同經歷了迎新晚會、各種球賽，還有萬眾期盼的系出遊以及與教育系合辦的聖誕晚會。

在嶄新的 2021 年，盼望本期的《社風》除了讓各位回首過往之餘，也能以多元的觀點引領大家認識各種社會上的議題，落實「社會發展、發展社會」的理念，展現「關懷社會」的人文精神。

對了，這邊順便向各位介紹一下系會長在做什麼。基本上，社發系的系學會是由系會長以及兩位副會長一同負責帶領。系會長平時固定跟各個部長開會討論相關事宜，



諸如迎新晚會、送舊晚會等。同時也是作為系學會對外聯絡的管道，協助傳達來自生動組的訊息。

或許，本期社風發行的時候，新任的會長已經產出了。期許未來的社發系系學會能更進步、更優秀！

副會長

撰文／社發二甲 李柏翰、魏郁瑄

一、職權介紹

我們是會長的好助手，副會長主要協助會長辦理本會行政事務並協調各部門之運作。當幹部例會召開時得登記借用會議場地。另主導編製本會財產編列清冊及設立本會器材設備借用機制。

二、心得

在系會學習的這一年過得十分充實，我學習接受使命、與他人合作，從中也得不少收穫呢，即使過程起伏跌宕，也秉持為他人服務的精神持續向前。

在系會的一年中，從與學弟妹相見歡-迎新茶會、迎新晚會、系出遊、辦理球類競賽、人文藝術週到送舊晚會，大大小小的活動都是大家努力的痕跡。許多活動從一開始的點子發想、活動規劃、活動排演是所有工作人員、隊輔通力合作的成果。雖然過程不容易，但看到大家參與活動而露出的笑容，心裡覺得很值得。謝謝系學

會的夥伴們，每次會議、每個活動的參與讓活動得臻於圓滿。

首先，感謝宗憲學長在我有疑惑時給予協助，還有老師們的鼓勵與指導。感謝家嫻姊的行政支援，還有拉拉學姐及卡那：），系辦真的好溫暖喔～，更要感謝一年來的夥伴，謝謝牧宸帶動系學會的運作，引領我們前進；謝謝郁瑄在各項事務的規劃及處理上盡善盡美；還有部長們-菩心、珂珂、子烜、涵軒、柏平、祥宇、綿宣、得佳在各部的領導及付出。

希冀下屆學弟妹都能秉持為系上服務的精神與熱忱，相信你們可以的！！



▲魏郁瑄



▲李柏翰



▲主辦活動地球公民執行長 李根政《尋根・山林》



一、職權介紹

體育部是社發系上體育的核心，有關體育的事情有我們罩！開玩笑的啦，像是迎新球賽、送舊球賽、系運動會以及校運動會都是我們負責的，而在其他活動就是輔助其他部門的角色。我們最喜歡看到大家開開心心運動的樣子，歡迎大家熱烈的來參加比賽嘿嘿嘿！

二、心得

當初因為喜歡打球的原因加入了體育部，從之前舉辦的迎新球賽、校運會的大隊接力以及系羽球賽中都學習到了很多。在籌備過程中才發現，

活動前需要考慮的比想像的多，過去擔任參與者時都不曉得準備事項那麼繁瑣，到了自己舉辦的時候才懂。雖然體育部主要負責的只有體育類型的活動，但這些活動都只有體育部負責，也是很辛苦的。辛苦之餘，除了在舉辦活動中學習到組織團隊、籌備企劃以及團隊精神，也從中得到了很多快樂與滿足，超～～謝謝大家來參加每場球賽，以後也要繼續來打球哦！



新聞部

撰文／部長 社發二甲 郭珂珂

一、職權介紹

新聞部需要負責的事項比較繁多，工作內容主要分成三類，一是攝影類，顧名思義，所有社發系舉辦的活動當中，我們擔任拍攝照片及影片的主力。二是公關類，也就是如果在活動中有需要發送邀請函、活動簽到的人力或是宣傳活動的跑班、文案發想等都是我們負責範圍。三是編輯類，負責記錄系學會每次大大小小的會議內容，還有一些活動的宣傳影片、開幕影片等，也都是需要我們發想和製作。另外，工作最困難、麻煩的事情便是你們現在正在閱讀的這本社風刊物，其實也是我們新聞部負責規畫和製作的唷。

雖然新聞部需要完成的事情較多，大家對於影片和社風成果的期待對我們來說壓力也相對較大，但其實只要把事情分散下去大家一起努力完成，這些事情就簡單許多了。所以日後學弟妹們也不要被這些嚇到了！放心努力去做都會有好結果的！

二、心得

其實一開始以為新聞部只是拍拍照片、記錄會議內容，應該是滿輕鬆的工作就選新聞部門，沒想到因緣際會當上了部長，才發現事情並不是我想



的那麼簡單呢！但眼看也沒辦法反悔，只好硬著頭皮做下去了。

面對那麼繁雜的事情，系上的活動又是一個接著一個，絲毫沒有喘息的空間，讓我壓力頗大。不過，我很感謝也很慶幸我的部員們都很 carry，分派下去的工作都能準時完成，也會適時提醒我該做什麼事，雖然我有時候口氣可能不是很好，但他們還是願意聽我碎碎念，一直叫他們做的

事情也會做好，在系學會的這段時間真的很感謝他們的包容跟幫忙。(QQ)

再來要謝謝的當然是會長和其他系學會的所有成員，雖然新聞部有些工作都是會長交代給我們的，但是也要謝謝他們其實也給了我們很多空間和時間去發揮、消化，不會冷眼旁觀的一直催促著我們要快點，反而會在我們需要人力支援時，二話不說來幫忙

我們，所以心裡也一直很感謝其他系學會的成員們。雖然有時會覺得系學會的工作很累很煩，但對我來說也算是充實了我大二的的生活吧。





活動部

撰文／部長 社發二甲 劉得佳

一、職權介紹

歡迎各位來到活動部！一個活動的主軸，在於它的活動內容，而活動內容又取決於設計活動的人，想了解活動部的各項事務嗎？想了解活動部在做什麼嗎？想知道更多有關於活動部的部分嗎？那麼就請繼續看下去囉！

活動部的事務：設計活動內容、團康活動、闖關、表演時間、每年送舊的感性時間（這項很重要哦）、以及主持人（通常都是活動部門內的人），以上是活動部在每年每項大型活動之中會負責的內容。那具體的運作流程通常都是系學會的企劃部先把大型活動的流程表給我們，因此，我們跟企畫部的合作就顯得更為重要。

那，活動部在準備這些大型活動時都在做些什麼呢？

（1）定期開會討論

做為一個設計活動的部門，一定需要很多方向的意見及討論，我們很重視每個部員的想法，所以基本上在籌備大型的活動時，部內每週都會進行討論。

（2）團康活動內容的設計

在設計團康活動的內容時，我們需要大量的開會討論關於團康活動的雛形、規則、分組、進行、以及評估可行性，這些都是很重要的，如何去想一個較創新的團康活動，但又不失活動的趣味性，且要在實際的活動上是可以進行的，在操作上當然是有一定的困難，因此，活動部會需要腦袋很靈光的、有很多創新點子的人，就很適合這個部分，且活動內容的設計也通常是我們會討論較久的地方。

（3）活動的驗收

在活動準備舉辦時，我們通常已經討論完成了，但這時候還需要實際的演練，就好比：理論跟實務的互補。



平常每週的討論只能給定方向，但在實際的活動場地時，臨場反應是很重要的，因為你永遠不會知道活動當天會發生什麼事，什麼事都有可能發生，所以需要訓練主持人（詳細的介紹如下）的臨場反應。

（4）主持人的進度追蹤

任何的活動中，主持人 (host) 是很重要的，他們是控制住活動場面的一个重要角色，活動部一開始會給定主持人基本的方向，但因為每個主持人的個性不同，台風也就不同，我們會要求主持人去擬定主持稿，且定期追蹤、開會，也會在主持人驗收時，依照狀況再跟主持人做一些稿子上的修改、最後討論遇到各狀況時如何應對，直至主持情況大致完整。主持人基本上都是一組 2 個人，默契搭配就很重要，所以每次選定人選時，都盡量要兩個人是熟人，至少會比較了解彼此。

以上介紹完活動部的工作內容，大家可能會覺得活動部好累哦，對！活動部的確很累，不斷地開會、還要想活動的方向、還可能要當主持人。但是我們也很關心每個部員，給予適時的鼓勵、獎勵。我們會請部員飲料，以及在每次大型活動結束後，會有個部內的慶功宴，以犒賞每位在活動籌備時非常認真、犧牲平日時間的部員，因為這真的是很辛苦、吃力不討好的一項工作。



▲迎新主持人

二、心得

活動部，是一個很累的部門，它會犧牲我很多的自由時間，不管是平日還是假日，別人可能出去玩，我還要開會，討論活動內容的設計部分，每天都像在趕進度，還要同時顧及課業，真的是很辛苦。不過當一個活動圓滿完成後，就會發現：很有成就感。從一個一開始什麼都沒有的東西，到最後是經由設計過的，且由參與活動的人去投入其中，他們的投入程度，會讓我覺得，好神奇哦！有些人平常不是很熟識，但在活動中，大家都會一起去完成任務（團康活動），會一起討論闖關活動如何拿到高分、

如何擊敗其他小隊、有什麼策略之類的，在活動當天看到這些畫面，就會讓我覺得有成就感，好像完成了一件大事，造福了有參與此活動的人們，那感覺是很好的，即便在籌備的過程中非常的辛苦，每天都要弄到凌晨才能睡覺，然後隔天還要上課的生活，在活動當天看到這些畫面，我都還是會覺得：值得，真的值得！至少我是做對的事，而活動圓滿結束後的慶功宴，也算是給自己一個獎勵吧！獎勵自己在這段時間的付出，同時也感謝我的部員們，因為她們也是跟我做一樣的事，一樣很辛苦。做為部長的我，會覺得：適時的鼓勵、獎勵代替責罵，

會是更好的選擇。有時雖然覺得自己已經很累很累了，想發洩一下，但總不能拿部員發洩吧，因此在其餘的時間，我也很常讓自己多運動，至少讓自己的身心處在一個健康的狀態，也盡量不對部員發脾氣，畢竟她們是我的戰友，不是我的奴隸。以鼓勵代替責罵，跟她們說這裡可以怎麼做會更好，如此在處理事情選擇上會更好等等。而在這一年當中，也學到很多東西，就不一一贅述了，人際上、活動臨場、實務經驗上都帶給我不少的成長，很感謝活動部，也感謝我的部員們，辛苦了！

企劃部

撰文／部長 社發二甲 吳柏平

一、職權介紹

企劃部的主要工作為籌備、策畫活動，通常系上固定的幾個活動都是由企劃部內部選出總召及副召。像是大家大一參加過的迎新或是系出遊，還有替大四學長祝福的送舊，都是由企劃部來選出總副召。

這屆的企劃部一共有六個人，部門分工主要就是總副召，而剩下的人就負責參與每次的會議及提出意見或是跑班宣傳，另外總副召的工作有下列：1. 籌備 2. 召集大家開籌會 3. 驗收 4. 聯繫各部門 5. 向系學會或是系辦公室申請經費辦活動 6. 彩排 7. 活動當天場控 8. 交成果報表…。算是非常辛苦的職缺，所以大家通常當了一次後就不會想再當，哈哈。

二、心得

當了一年的企劃部部长，總共當了一次總召，兩次副召，當初以為企劃部聽起來很厲害就選了，沒想到這一年不但沒有很厲害還時常惹事上身，但我也要謝謝我的部員們，我的部員們真的都非常的優秀，各有長才，雖然很累，但我覺得待在企劃部的這一年很充實也很開心，是一個可以學到很多東西的部門！



▲（右）企劃部部长（左）企劃部部員

照片為 113 級迎新晚會時所拍攝，是我們上幹後的第一場大活動，感謝我的部員們都很給力，讚讚！

美宣部

撰文／部長 社發二甲 黃子烜

一、職權介紹

嗨！大家好，我是美宣組的組長黃子烜，我要介紹的部門是美宣部，我所負責工作有：主題規劃、引導部員製作海報等。而本組的工作則是：海報設計製作、海報公告張貼申請、場地布置等。在我的任內，我也設計了不少令人驚豔的作品，例如系服或是大佈景等，相信大家都是有目共睹的。

(1) 系服

以下為這件系服的設計理念：百合花除了是紀念野百合學運，也象徵著純潔，因此希望能藉由這朵花，期許社發的大家能時刻保有純潔的心，以面對未知的旅程。雞蛋花的花語是孕育希望，我希望藉由此花的花語，期許大家就算遇到種種困難也能抱著希望面對。而社發人的顏色則是選用跨性別旗幟的色系，比起使用精美但無意義的顏色，我們傾向於選用協



▲部長黃子烜

調且更有內涵的粉紅、白、粉藍，藉由系服表達社發系對多元性別的支持。

我認為這些是社發人應該具備的特質，所以用這理念下去設計。在製作完成後，雖然成本比較高、自己也耗費了不少心力，但依舊有好的成果，大家也滿意此設計。



▲本次系服



(2) 分內職務

在我們所舉辦的每個活動裡，美宣部都是一個在背後付出，不可或缺的存在，和其他部比較大的差別是我們辛苦的時間不一樣，我們是在事前相對比較忙，而其他部門則是活動時比較忙。

從有活動的構想與主題時，美宣部已經開始馬不停蹄的工作了。活動的宣傳海報、邀請卡及感謝狀，是我們第一個著手準備的，必須切合主題是這個環節最難的部分，也要將其用在之後的作品上，有所延伸，並於活動前和主辦人員討論海報及場地設計。到了活動前一刻，我們則會負責活動佈置的部分，活動結束時也要負責回收海報並管理、拍照留下檔案……等，沒有一刻停歇。

不只如此，我們的工作還包含系學會雜物製作（例如：學會人員名牌、號碼牌等）、定期整理課指組及系辦的系櫃、協助各部門處理美宣各種相關事務，總之，有任何美術上的相關問題來美宣部就對了。

二、心得

就像上一屆美宣部部長所說的，美宣部是一個吃力不討好的部門，要負責許許多多進部門前沒有想到的事，因此自己的美宣能力進步了不少，也學習到了如何好好管理一個部門。謝謝大家。

機動部

撰文／部長 社發二甲 王祥宇

一、職權介紹

配合活動提供人力協助、支援等。搬運、保管、借用器材

二、心得

為了活動所需的器材，時常奔波系辦與各處室，同時也協助活動期間的人力支援，能看到活動能夠在各部門的互助下圓滿成功，感到非常高興。

最令人深刻的是系出遊夜晚的戶外表演，當初天公不作美，雨又下又停的。為了不讓電子器材受損時時刻刻地關注，還特地做了很多保護措施。最後結束時甚至下了傾盆大雨，讓我一度非常的緊張，但在各部門組員、學長姐們自發性的幫助下順利保護了器材。真的非常感謝！



▲部長王祥宇

膳食部

撰文／部長 社發二甲 莫涵軒

一、職權介紹

大家好！我們是在各種活動中負責填飽大家肚子的膳食部，除此之外，學期中的系補品也是由膳食部負責選購和發放的唷！所以有什麼想吃、想喝的東西都歡迎大家告訴我們，之後我們也會繼續準備更多好吃的美食給大家。



▲部長莫涵軒

二、心得

經過這幾場活動下來，了解到分工合作與事前規劃的重要性，為了有效運用經費讓大家吃到多樣的食物，從主食到飯後甜點都是我們精心挑選的，就是希望大家在活動中有除了玩的開心也能夠吃的開心。

膳食部是在活動中負責準備食物的部門，工作看似簡單，但為了要讓來參與活動的人吃到最新鮮的食物又因為店家種類繁多，所以我們必須在短時間內跑遍所有店家，並且迅速擺盤上桌，這些事情都必須事先規劃好先後順序，才不會手忙腳亂，所以希望大家能把我們用心準備的食物都吃光，不要浪費食物喔！

▼迎新晚會之饗宴



總務部

撰文／部長 社發二甲 陳綿宣

一、職權介紹

總務部主要負責的工作是管理系學會的經費，維持系學費的財務狀況，並在每個系上活動結束後進行核銷與發放款項給各部門或匯款給對應的廠商。

同時，總務部也會在學期開始與結束時，提醒系上每位同學記得繳交系學會費！

請大家踴躍繳交系費唷！這樣系學會才能繼續提供充足的經費供各部門舉辦活動使用。例如：每學期都有的各項球類運動的比賽以及一次的系補品，上學期大一新生的迎新晚會以及下學期大四畢業生的送舊晚會，補助系上的各個系隊有經費可以購買新的球類用品或是補助參加比賽的費用，以及機會非常難得的系出遊唷！這些都會使用大家所繳納的系費來做部分的支應。



▲左：部員郭又榕 右：部長陳綿宣 / 2019 攝

二、心得

感謝系學會願意給我這個機會可以擔任系學會總務部部長的這個職位。高中時期就曾經擔任過班級的總務，在管帳這方面有些許經驗與想法，對於這個職務要做那些事也大概有些概念，不至於太陌生。在擔任總務部部長的這一年中也很感謝又榕的協助，適時的幫我整理帳目與提醒我一些重要的事情，例如：收系學會費與發放各項活動的款項，讓總務部能在時間內完成系學會所指派的工作。



你東港了沒!?

作者：噗噗蟲

大家好，我是噗噗蟲～一想到東港，你會想到什麼呢？可能是燒王船，是到小琉球的中繼站，東港鎮位於屏東縣西南區，就讀屏東大學的我們，可能有些同學也時不時就會去東港玩一下，所以本蟲這次利用了寒假時間將東港各種小吃整理一番，將從小吃到大的東西分享給大家～

說到東港三寶，大家應該都知道在東港騎車要小心（誤），不對不對，

東港三寶指的是黑鮪魚、烏魚子、櫻花蝦，但因為預算關係，所以這次只介紹幾樣東港小吃和景點，像是飯湯、肉丸、旗魚黑輪、肉粿…等等，就沒有介紹東港三寶了。



1. 林記肉粿（一碗 55 元）

首先要介紹的是林記肉粿，一般中午營業時間都會大排長龍，如果想吃的話大約 11：30 去買是最好的時間，肉粿是一塊一塊白色的，口感軟綿軟綿，湯頭也很香，有櫻花蝦的香氣，尤其加了香菜最讚（希望這篇文不會因為香菜被 Ban 掉），吃辣的朋友也可以多加一些蒜頭和辣椒，不然肉粿的湯會比較清淡一點。

跟以前吃的印象略有不同，有稍微漲價，以前吃「粿」有入口即化的感覺，但現今的雖然也很好吃，但跟以前的味道還是有點差距。

2. 鎮海公園旁邊的黑輪店

（不管什麼每支都是 10 元）

種類也滿多的，像是黑輪、白蘿蔔、丸子等，平常店裡的客人也蠻多的，眼睛要亮一點才能找到座位唷，一般黑輪攤可以看到的都有，可以自由盛湯，也可以自己加適量的蔥。黑輪店旁邊有賣臭豆腐，大份 60，小份 40，不過口味一般，想吃的也可以試試看。

進入鎮海公園後可以下去玩沙踩水，旁邊也有遊樂器材和大樹蔭，是老人與小孩很喜歡去的地方，如果天氣好還能看到小琉球呢！



▲午後炎炎呷肉粿～



▲肉粿真面目！！



▲好吃的黑輪底加啦！





▲肉圓肉圓快長大吧！



▲阿卿姐飯湯



▲飯湯才是東港的早餐

3. 肉圓 (一顆 10 元)

從有記憶開始，我爸都帶我去同一家肉圓店，這間肉丸店隱身於市場裡面，走進市場還需要走大約 2-3 分鐘才能抵達。我也滿推這間肉圓，對我來說肉圓外皮比內餡還重要阿！曾經也在高雄吃過其他家肉圓，但外皮都偏混濁，不像這家肉圓店的皮是比較透明而且軟 Q。

肉圓的價格都沒有變動，但因為物價上漲的關係，肉圓大小略有縮水，不過整體來說還是值得嘗試看看的。

話說，蒸肉圓才是真肉圓呀！！

4. 飯湯

說到東港一定不能不提到飯湯吧！東港的早餐吃飯湯就是剛剛好啊～飯、湯、蝦子、櫻花蝦、大顆丸子，飯湯是東港很有名的特產，一定要去試試看！

聽說這家「阿卿姐」飯湯還不錯，也有接受過電視採訪，飯湯大概長得像這張照片，不過這不是阿卿姐的飯湯照，因為太久了也忘記是哪一間了，這個寒假我沒有機會吃到阿卿姐飯湯，只能經過店面拍個照片，有點可惜的～價錢部分也不是很確定，所以就不標註了。

貼心提示：每家飯湯所使用的配料材料可能會有一些差異，僅供參考！

5. 炸旗魚黑輪 (一支黑輪 10 元，買十送一)

喔天啊～這家我真的超級推，這家店很熱門，下午才開店，每次去也都是大排長龍，有一次去因為太多人所以放棄買了別家，才知道實力就擺在那裡呀！

剛炸出來的黑輪，香酥脆，不像其他店是鬆鬆的口感，即使冷了也很好吃，但還是建議可以趁熱吃。除了黑輪也有其他種類，例如炸花枝丸、天婦羅、花枝排、旗魚丸、蝦仁捲等等，價格也很親民。

6. 雙糕潤

此生唯一推的雙糕潤，這家的雙糕潤超級好吃！要買的話還是要記得打電話去預定，不然要起個大早領號碼牌排隊，雙糕潤通常不會賣超過 11 點，一盒雙糕潤 100 元。聽說還有賣麻糬，麻糬不能隔太久才吃，如果是外地遊客的話要將花生粉另外放，才能比較好的維持麻糬的口感唷，但我沒有吃過麻糬這裡就不多作評論，但聽說也是一級棒的，大家有空去嚐嚐鮮～

另外聽說這家店以前有在賣粉粿，要用木柴燒才會好吃，現在沒有賣粉粿是因為木柴比較貴，成本比較高，但如果用瓦斯燒的話，粉粿味道就沒那麼好。



▲呷黑輪囉～



▲華僑市場ㄟ旗魚黑輪！



▲黑糖雙糕潤最好吃！



▲老闆來一碗海產粥！



▲肉燥飯可以再來三碗

7. 延平路上的大眾海產

看到這裡可能覺得有些奇怪，沒錯！我反悔了！來東港還是介紹一下海鮮好了。這家店呢，沒有菜單，菜色都是依老闆當天去漁港進的貨為主，也可以在點菜的時候就先詢問價錢，寒暑假期間最好還是先預約！

噗噗蟲推薦菜色：招牌花枝燒、酥炸那個魚、肉燥飯、小卷酥、鮮魚湯…
小秘密：「那個魚」不是每次去都有，酥炸起來外酥內軟，加點胡椒鹽就是極品！

鮮魚湯：聽到很多人鮮魚湯都會點味增，內心都會覺得可惜，鮮魚湯就是必須要用薑絲下去煮呀！

肉燥飯：目前在外面吃過的肉燥飯比大眾好吃的屈指可數，就算不喜歡吃肥肉的我也愛上這味！

其實還有很多推薦菜色，不過重點不在於海鮮就不一一細講了，其實也是因為沒有機會可以拍美美的照片呈現給大家看（內心覺得可惜）。



另外，東港人的小秘密，不知道算不算是秘密，不過如果身旁有朋友是東港人的話也可以問問看唷！第一是會吃飯湯當早餐第二是不太常吃鮭魚生魚片，因為鮭魚是養殖魚（這沒有研究證明啦，只是以前聽說過的）。

謝謝各位看到這裡啦～東港其實還有許多好吃好玩的地方，像是大鵬

灣，晚上滿涼爽的，從遠處看橋也十分漂亮，很適合去騎車、散步、看夜景，話說我可沒有拿錢葉配，每個人願意接受的口味和風景也不盡相同，如果大家對於東港有什麼好吃好玩的秘密景點，也歡迎投稿下次的社風啦！我是噗噗蟲，我們下次再見～

萬年溪畔上的花燈藝術

作者：郭珂珂

屏東 綵燈節是屏東縣政府從 2017

年首次舉辦的燈節活動，至今 2021

年已是第五年，仍然是大受好評。

每年都以不同的主題來裝飾蜿蜒

的萬年溪，也會與周邊的景點公園

一同點綴，也有攤販或

是音樂會，連成一條線規劃的套

裝行程，每年都吸引不少民眾來觀

賞、旅遊。像是 2017 年的名稱為萬年

光譜；2018 年與千禧公園連成五大

燈區；2019 年則是以彩虹為主題，並且結合 50 組水上音樂及科技燈飾

來與民眾互動；2020 年以森林動物派對為主軸，整條溪畔上出現各種

可愛的動物燈型，增添熱鬧氣氛。

而今年 2021 年以繁花盛艷為主題，共 20 座花燈散佈在綿延一公里長

的萬年溪畔上，景象美不勝收，且今年更與文學創作，將每座燈飾都搭

配上名人金句，包括龍應台、幾米、宮崎駿還有「小王子」的作者安東

尼·聖修伯里等知名作家。讓民眾賞燈更有知識氛圍，將萬年溪打造成

「光之文學流域」，別有一番風味。另外，在開燈儀式當天還有發送小

提燈的活動，雖然今年也受疫情影響，多數市集和晚會表演都取消了，

些許可惜，但還是健康防疫最重要，就讓我們一起期待明年或甚至再更

以後的屏東綵燈節晚會吧。



今年共邀請了 20 位藝術家，其中包括 6 位是在地的屏東藝術家，3 位是日本知名藝術家，透過他們各自的感受來與繁花做結合，形成百花齊放的視覺享受。例如有一位日本藝術家便以魯凱族的族花百合花為主題創作出「光之足跡」，讓大家一件便能想到屏東的魯凱族。另外，我在觀賞花燈時，看到一旁的介紹牌上寫著「蛋花湯」不禁會心一笑，想說這個名字看起來也太好吃了，再仔細看了一下花燈裝置，一顆顆溫暖的黃色造型燈飾漂浮在水面上，心想：嗯，真的很像蛋花湯呢！好可愛。你們看照片，是不是真的很像呢？（附照片）

在觀賞的過程中也看到了一個叫「約定」的花燈，是一個巨型的紅色鮮花搭配上戒指的形象，給人浪漫的感覺，也是我最喜歡的一個花燈，且身旁的旅人來來去去也散發著一種幸福洋溢

的氛圍。最後還有看到一個名叫

「花束」，但造型上卻有一堆

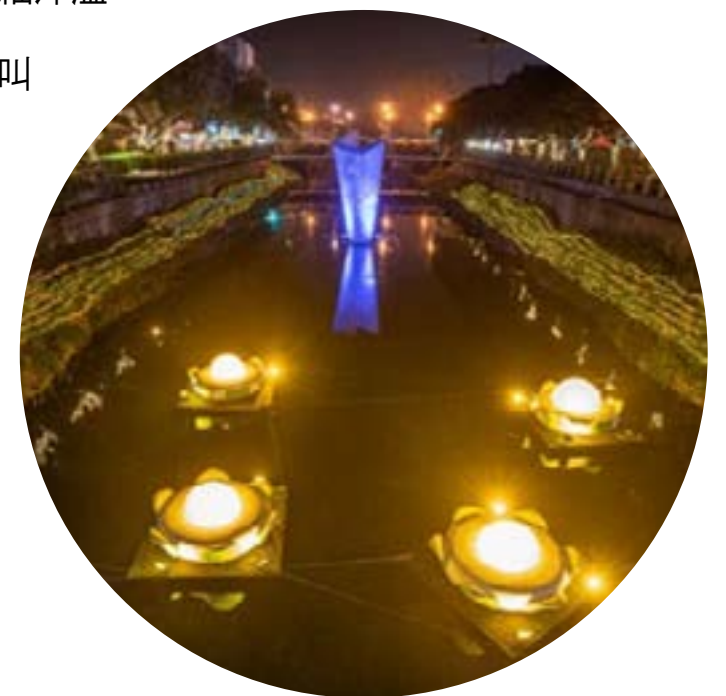
水果，原來是由水果集結而

成的花束，雖然有點違和感，

不過也讓我對藝術有新的見

識了呢。但如果是我，我會幫

他取名叫水果盤吧！嘿嘿！



海洋環境議題－馬紹爾與日本，核能的過去與現在

作者：溫唯翔

2011 年的日本核災，相信大家都不陌生，福島核電廠有 3 座反應爐熔毀，近 2 萬人罹難。為了冷卻燃料棒，核電廠必須不斷地注入水源，這些冷卻水包含了大量的輻射元素，儲藏在福島核電廠下方的儲水槽裡。多數的放射性物質可以透過淨化裝置去除，除了氦。在近期，我們都聽聞了日本首相已提前向社會大眾道歉，要將這些核廢水稀釋到低於國際標準並排放到大海裡，根據世界衛生組織的排放標準為 1 萬貝克，日本的排放標準約是國際的 1/7。在歷史上，或許有個地方輻射排放量是福島的千倍之多，造成的生態危機也無法估計。

馬紹爾群島是位在北太平洋的島嶼國家，在 1940 年代由美國從日本手上奪取，奪島後不久，美國便在日本廣島、長崎投下原子彈，日本無條件投降；不過，藉由這次投彈，美國對原子彈造成的損害了解仍不夠透徹，而地處偏遠的馬紹爾，變成為了核子試驗的受害地，因為對遠在北美洲的美國本土不會有影響。

美國於馬紹爾－太平洋試驗場，在 1940~1960 年代間，進行了超過 60 次的核子試驗。

左圖為十字路口行動的水下核試代號 Baker 的爆炸圖，這次行動後世界認知到了放射性汙染，而爆炸地點比基尼環礁，永久不可居住，在島上的原住民被迫搬遷至他處，環礁內的海水也受到嚴重的輻射汙染。



右圖為紅翼行動代號 Bravo 的核子試驗，試爆地點位於比基尼環礁，由於錯誤估計威力，導致這次試驗嚴重影響了附近作業的漁船與居民，落下的輻射塵更造成了 2 萬多居民的輻射中毒。



總之，觀賞完之後覺得屏東綵燈節真的很不錯，每一年都有不一樣的體驗，很期待之後的活動，當然也希望疫情能趕快結束，才能有更多不同的活動觀光。我認為屏東縣政府近年來舉辦的活動都還蠻成功的，真的有吸引人潮來觀光，我自己也因為大學來到屏東才對屏東有點認識，雖然還有很多地方不了解，但我會透過這些活動來讓自己跟屏東更有連結的，我也很推薦大家可以多多參與屏東的活動，一起來了解屏東這個神秘好玩的地方！



上述只是舉例眾多核子試驗的其中兩例，全部的核試對當地社會、環境造成的危害無法估計。後來美國蓋了一個混凝土圓頂，存放核污染物，不過隨著近年海平面的上升，當年的這些放射性物質，可能會有外洩的疑慮。

時至今日，人們對於放射性物質有了更多了認識，不再像過去核子試驗一樣任意製造出無法清理的輻射，且在 1996 年聯合國通過全面禁止核試驗的條約。現在日本將要排放淨化過的核廢水進入海洋，此舉特別引起了周邊國家的反彈，他們皆擔憂，這些放射性物質進入他們的近海，會污染他們的海洋資源，日本十年來建立的福島漁業出產的安全性，也會因此受到傷害。過去地球的海洋因核試驗已承受了大量的輻射物質，雖其影響至今已輕微不可見，但希望日本政府能在處理核廢水的議題上，能有更多的討論空間。



5G 與全球化

作者：亦均

對於全球化這個現象，它能被定義的方式可說是非常多元，例如：「全球化就是每個人以某種方式互動著」、「跨越國界的傳達某種想法及物質」、「國家從飲食文化、服裝等生活型態影響全球」、「受到美國經濟及文化的巨大影響」、「透過購買它國產品而與其它國家息息相關」、「當全球變成一個整體的世界」等。

是的，全球化的確讓我們理解到它為現代生活所帶來的種種便利與好處，帶來了產品選擇的多元、帶來了產品價格的趨同，最重要的是，它也帶來了一種連結人們生活樣態的共鳴。它反映出複雜網絡互動交流下的體系，這些往來密切的行為者，無論是個人、社團、國家、體制或企業、非政府組織等等，都是重塑世界秩序的重要成員之一。不過最重要的是，全球化已經打破了過去地緣政治的傳統概念，國與國之間的距離已被重新定義。

接著開始進入本文的主軸——5G，在介紹 5G 之前，我們先從通訊技術發展史來談起。

通訊技術的發展史簡單地講，從 1G 實現了不需要電話線的行動電話，到 2G 實現了收發簡訊、語音通話和手機上網，3G 拓展到了基於圖片的互動模式，4G 延伸為以串流影音為主的網路時代。而 5G（fifth-generation）意思就是第五代行動通訊技術，為 4G 的延伸，可想而知的是它會比 4G 更快，然而 5G 不單單只是速度上的提升，其最大的特色在於 5G 的應用將不再只是在連結「人」與「人」，更多的物聯網、車載、穿戴式裝置將被加入到 5G 網路裡。



以 5G 來說，10 Gbit/s 的速率是 4G 理論值上限 80-90 Mbit/s 的約 100 倍；低於 1 毫秒的網路延遲也優於 4G 的 30-70 毫秒。與 4G 網路相比較，5G 網路下載一部高畫質電影的時間只需數以秒計。目前人們使用最新的可連網裝置大都基於 4G 網路的應用，隨著智慧型手機、智慧電視、穿戴式裝置的大量出現，工作和生活中有越來越多面向都可以透過智慧裝置來解決。因此，對高流量的資料傳遞需求變得越來越大，對於高傳輸速率的需求也越來越高；5G 網路不僅擁有更快傳送速率的同時，高速、低延遲的特點，皆讓其擁有更高的效率表現。最重要的是，它是基於未來承載物聯網的網路技術。

讓我們把「5G」和前幾段提過的「全球化」連接在一起。在不遠的將來我們透過 5G，物聯網—工廠可以實現低延遲的即時遠端監控，從而瞭解何時需要補充原料、機具故障及時通報；智慧家具也使得家庭生活變得更加便利；手機下載一部自己喜歡的遊戲或影片僅需要眨眼的時間就能完成；智慧城市以及智慧交通工具的應用；迅速且同步地遠程醫療診斷更甚至是遠程手術療程等，這些即時性的需求皆能得到極大的滿足。由此可見，5G 未來將扮演著物聯網最重要的中介角色。科幻電影中出現過的科幻場景，藉由 5G 就有機會一一實現。

不過 5G 的發展並非完全只有好處，既然前面提到說各種資訊皆透過網路來傳送與控制，那麼隱私權與資安問題也應運而生。例如駭客有可能利用系統漏洞來影響自動車的運行，導致駕駛、乘客與其他用路人的安全造成威脅；當政府或企業開始高度採用雲端服務時，個人資料能不能妥善保密而不會被外洩給無關的組織？當越來越多服務都逐漸轉往雲端和 AI 發展時，現有的產業會有哪些會受到衝擊，導致另類的失業潮？當智慧家具和智慧城市的系統出現漏洞時，我們人類能不能及時發現問題並迅速解決，以減少人禍發生的可能性？這些的確很值得我們去反思。

因應瞬息萬變的世界，我認為各國政府或許已經可以開始超前部署，開始研擬新法及修改可能不符現時社會民情的法律，針對未來將會普及的新科技訂定出一套規範；以及加大力度去促進科學倫理教育的普及，使我們都有正確的科技觀念去因應未來的世界。

事過不境遷：永誌不忘玫瑰少年

作者：詹玉婷

在 2019 年，第三十屆金曲獎的年度歌曲由蔡依林的《玫瑰少年》拿下，這首歌由蔡依林及阿信填詞，或許你曾聽過這首歌，但你可能未曾注意到，這是一首紀念台灣第一起（或者應該說已知的第一起）關於多元性別的校園霸凌事件——葉永鋕事件的歌曲。

葉永鋕的故事

時間推回到 2000 年的 4 月 20 日，當時就讀於屏東縣高樹國中的葉永鋕，在音樂課下課前的五分鐘去上廁所，但當他再被發現時，已經倒在血泊中，氣息微弱，送醫仍於隔天凌晨不治，當時法醫判定葉永鋕的死因為「因心臟病發作昏倒，撞擊導致顱內出血」。思考葉永鋕的死因，除了學校的廁所環境安全存在諸多疑慮之外，更甚的是為何葉永鋕需要在上課時間、人煙稀少的時候去廁所，才導致自己遭遇危險都沒有人發現呢？

根據葉永鋕媽媽的描述，葉永鋕從小就喜歡做打毛線、手工藝、烹飪……等等在性別刻板印象裡被認為是女生才會做的事，因為這樣，個性陰柔的他常常被同學嘲笑是「娘娘腔」、「不是男人」，只配幫他們洗衣、煮飯，除了言語上的嘲笑，霸凌更涉及到肢體層面；在葉永鋕上廁所的時候，同學常會脫他褲子，只為檢查他是否是男兒身，甚至會踢他屁股，這些舉動對葉永鋕造成不可計數的心理創傷，即便在下課去上廁所是理所當然的事，葉永鋕卻被迫只能在上課時間去上廁所。

更可惡的是，葉永鋕並非沒向學校反映過他被霸凌；葉媽媽說，葉永鋕曾經和

她說過在學校有人要脫他褲子、要打他，葉媽媽也向學校說明葉永鋕被霸凌的情形，但學校卻不理不睬，直到事情已經無法挽回。然在事發之後，學校還是繼續推諉卸責，因為有法醫的判定，校方也在事發後很快地請學生將現場打掃乾淨，在無人證、案發現場又被破壞的狀況下，學校矢口否認廁所的惡劣環境和葉永鋕的死有關，不肯承認錯誤，在葉媽媽和學校纏訟的六年中，學校負責人甚至還有一度被判無罪，上訴多次後，校內的三名主管才因業務過失致死罪被有期徒刑定讞。而即便討回了遲來的公道，對葉媽媽來說，這些都已換不回寶貝兒子的性命。

葉永鋕事件的影響

葉永鋕事件發生後，許多關注不同議題，如：人權、教育、同志平權等的組織，皆發聲譴責校方的不當，其他如婦女新知基金會、人本教育委員會也一直陪著葉媽媽打訴訟；2002 年 11 月，一群關心性別平等議題的基層教師與工作者們成立了「台灣性別平等教育協會」，參與後續《性別平等教育法》的推動，時至今日也還在為性別平等努力；葉永鋕事件亦促使教育部在當年年底將「兩性平等教育委員會」更名為「性別平等教育委員會」，並在後來將葉永鋕編入教材，作為要學習尊重他人的借鏡，今日我們熟悉的《性別平等教育法》也在各方的努力下，於 2004 年 6 月 23 日由《兩性平等教育法》修訂而成，第 12 條更明文規定學校應提供性別平等的學習環境，建立安全的校園空間、並應尊重學生與教職員工的性別特質及性傾向。葉永鋕事件無疑是台灣性別平等推動史重要的戳記之一，失去葉永鋕的沉痛代價，喚起了

台灣社會對性別平等的重視。

時至今日，性別霸凌案件消失了嗎？

今年是葉永鈺事件發生後的第二十一年，這期間公眾的關心以及法律的推動已經行之有年，那校園的性平案件都已經銷聲匿跡了嗎？很遺憾的，並沒有。還記得就在 2019 年發生的，轟動各大網路論壇的世新大學霸凌事件嗎？一位知名律師的兒子夥同其他兩個同學闖進別人房間，用不堪入耳的言語辱罵一位世新大法律系的同學，只因為他的性別氣質，因為他曾經有過被霸凌的經驗了，這次他決定不再隱忍，用手機錄下遭霸凌的過程，並上傳至臉書，引起大眾的關注，事後霸凌的同學被瘋狂做成各種梗圖，也被肉搜、洗版。很難相信在我們認為台灣思想已經相當進步的當下，還有「大學生」會對他人做出這樣的行為，不禁讓人反思性平教育究竟成功與否？也才戳破了我對時代已經進步到大家都知道該尊重他人的美好想像，也讓我的思緒回到過去，想起我國中時的一位音樂老師……

還記得以前國中每個禮拜會有一堂音樂課，任課老師是一位男老師，聲音很細、個性很溫柔，走路時總踏著小碎步，放在女生身上，這或許稱作「優雅」，但這些特質套在他身上，卻讓他成為被學生霸凌的對象。上課時，班上比較叛逆的同學常跟他頂嘴，模仿他講話、他的特徵、他走路的方式；或是常被同學惡作劇，像是會在他的直笛上塗膠水、或者把他關在花園裡；更扯的是，會有人在畢業當天在校門口作勢要打他，讓他必須要報警才能安全離開。現在已是大學生的我，回想當時，雖然我沒有跟著霸凌他，也不曾出

言污辱他，但在其他同學拿他來當笑話講時卻也會跟著笑，當時還懵懂可能可以做為我為自己開脫的藉口，但不得不承認，這依舊是我以前做不對的地方；但讓我細思更驚訝的是，以前其他老師在上課時，也會拿他的特徵來當笑話講，雖然並不像有些同學講的那麼難聽，但無從否認，那也都是校園霸凌的一種。

後來，不知是否是因為被霸凌的緣故，那位老師去別的學校任教了，如果他還在我的國中任教的話，我想現在的我一定會為他做些什麼，可能是為他寫信去教育部投訴、回去跟其他我認識的老師說我認為他被霸凌，不應該坐視不管。這段自身經歷也讓我深刻記住，校園霸凌並非只發生在普遍認為「比較叛逆」的人身上，即使是受過高等教育的老師，都有可能會在無意間對別人做出霸凌的行為，而且這些可能都還以用不同形式、不同程度在各個地方持續發生——即便大家都對葉永鈺事件略知一二。

「你是你或是妳都行，會有人全心的愛你」

「誰把誰的靈魂，裝進誰的身體，誰把誰的身體，變成囹圄囚禁自己」就如歌詞所寫，葉永鈺跟其他和他相同的人，都像是靈魂被錯置在不對的身體裡，對我而言，不管是性別氣質和被期待成為的模樣不相符的人、或是喜歡和自己性別一樣的人……等，都只是「人」的一種，構成每個人的特質本來就不一樣，沒有哪一種特質比較優越，都應該被平等看待；「你並沒有罪，有罪的是這世界」，我覺得想成為自己心裡所想的樣子始終沒有錯，錯的是世界被長久以來的枷鎖捆綁住，所以不夠包容，每個人都值得被愛、也有愛

人的權利，外在的模樣不該成為圈禁自己的桎梏，因為不就是因為有每個獨特的人，才構成了這個多彩多姿、豐富的世界嗎？

選擇再提筆寫下關於葉永鋕的故事，是我覺得大家都健忘，忘記好多生命曾因為霸凌而流失，又或者換一個人、換個情境，就忘記要對別人尊重。蔡依林運用自身影響力，用音樂唱出許多玫瑰少年對世界的控訴，亦是要提醒我們：切莫忘記葉永鋕帶給我們的警示。



從日劇《月薪嬌妻》探討性別議題

作者：檸檬糖

2016 年大火的日劇《月薪嬌妻》（日本原名：逃避雖然可恥但有用）在 2021 年推出 2 小時特別篇，故事講述心理學研究所畢業卻在職場上屢戰屢敗的森山實栗，在父親的介紹下，進入了父親因工作認識、IT 工程師的單身男子津崎平匡家中從事清潔等家務，短暫愉快的工作經驗讓實栗進一步提出以雇用式的結婚請求，在平匡同意後，兩人簽訂協議事實婚姻合約，卻在同住屋簷之下漸漸拉近彼此距離。

由於該劇是漫畫改編，而改編編劇是日本知名女性編劇野木亞紀子，她的編劇風格是透過劇情探討社會議題，而她透過《月薪嬌妻》講述許多關於性別議題：

家庭主婦的勞動力換算成年收入約 304.1 萬日圓

實栗與國小同學、閨密小安在一次偶然的聊天過程中，小安表示自己懷疑丈夫出軌，並且已經有許多跡象可循，覺得自己結婚後成為家庭主婦的三年間所有努力都浪費了，實栗為了安慰他，便說曾有報導寫出日本家庭主婦的勞動力轉換成年收入的話，差不多有 304.1 萬日圓。

在思想還是很傳統的日本，還是有普遍存在著女人結婚、生子就要將生活重心回歸家庭的想法，雖然這在現在的台灣來看很難以想像，但對日本已婚女性的一生裡，工作多出色或許不是多麼受人稱羨的事情，反而照顧好老公小孩才是她們終身成就的證明。但是日本也因此失去很多勞動人口，於是就有了日本前首相安倍晉三推動已婚女性重返職場的政策。

日本的女性職場升遷率過低

實栗的百合阿姨是為 49 歲的未婚女子，她擔任知名化妝品公司的宣傳部代理部長，然而她的下屬表示百合就是因為遲遲未婚才能升遷到地位較高的管理階級，並對此感到羨慕。這樣玻璃天

花板的情況不只在日本上演，許多亞洲國家都是如此，甚至也包含了台灣，只因為女性結婚或懷孕會影響工作進度，甚至有些老闆會直接開除結婚或懷孕的女性員工。可在日本，由於傳統女性結婚生子後回歸家庭的行為，讓日本的職場環境對女性員工相當不友善，以至於有少數已婚或生育回歸職場的女性，遭受職場的不公平對待。

而在特別篇裡，實栗的新公司的前輩表示她們想生小孩還必須排隊！因為生育假的批准程度困難，加上公司只要有人請假、其他人的工作量就增加，這讓女性對於職場的生育假相當不滿，覺得制度規劃不完善。因此日本職場對女性的苛刻是現在推行女性回歸職場的重大阻力。



因為是同性戀所以心思敏銳？

平匡公司裡的直屬上司沼田先生是男同性戀者，他個性溫暖體貼、善解人意，平時喜歡研究料理，並在「Cookpad」食譜分享網站上

以「熱情光頭」為網名分享自創的食譜。在前期，平匡曾說過：「因為沼田先生是同性戀，所以總覺得他能從不同的角度來看待事情，而且他心思細膩，總是能敏銳地發現不對勁的地方。」然而卻被後輩兼同事的風見反駁：「不是因為他是同性戀者所以心思比較敏銳，而是因為那就是沼田先生的特色啊！」

確實我們很常會聽到別人說出「因為他是男同性戀者，所以個性比較溫柔」、「因為她是女同性戀者，所以比較沒有耐心」等這種帶有歧視性話語。然而這絕對不是因為性向影響了他們的個性與處世行為，而是這些人的個性本就是如此，這就是他們的個人特色！

結婚後從夫姓制度

日本是現在少數要求結婚後女性要從夫姓的國家，在實栗確定懷孕後兩人為了登記結婚時戶口本上的姓氏而有過討論，由於改了姓氏後許多證件、信用卡等資料都要一起做更改，因此實栗說出了日本最大的詬病——從夫姓帶來了日本女性的不便。明明結婚是兩個人的事，為什麼辦理證件、信用卡等資料上姓氏的更改卻是女生一個人受累？

雖然這項討論只停留在了希望日本能將政策改為最基本的想要同姓就同姓、異姓就異姓的夫妻上，但

是兩人為了結婚還有寶寶，終究是把森山實栗變成了津崎實栗。

生育是夫妻和整個社會的事

在登記完結婚的路上，平匡對實栗說出了「懷孕的這段期間，你需要什麼幫助跟我說，我會成為你堅強的後盾的」，然而敏感的實栗卻道出了心聲：「什麼叫做支援？我們不是說好要一起學習當爸爸媽媽嗎？我是第一次生孩子，什麼都不是不懂也感覺很不安，即使如此，我竟然還是得一個人學習然後再給你下指令嗎？我們應該是要一起學習，一起當父母，所謂夫妻，不正是應該這樣子才對嗎？」

確實很多男人在妻子懷孕時都會說出幫助、支援、協助等詞語，不免讓人困惑「難道生養孩子就是女人的責任嗎？」其實透過後續的劇情，平匡和實栗的表現已經告訴了我們答案——當實栗害喜嚴重，平匡為了讓實栗吃點東西，而跑到各個商店購買葡萄柚果凍；又或者當





除夕夜平匡因為深夜才下班跑腿去買衛生紙卻因為回家發現實栗買好後，加上家裡亂成一團而情緒爆發，實栗找了家政婦來幫忙處理家務，減輕平匡負擔的時候；以及當實栗和平匡堅決請產假與男性育嬰假的態度以及公司的處理，都在告訴我們「生育是夫妻兩個人和社會一起完成的事」。良好的社會制度也才能讓人民安心生育，我想這是野木編劇最溫柔的喊話。

不管男人女人都 會有辛苦到撐不 下去的時候

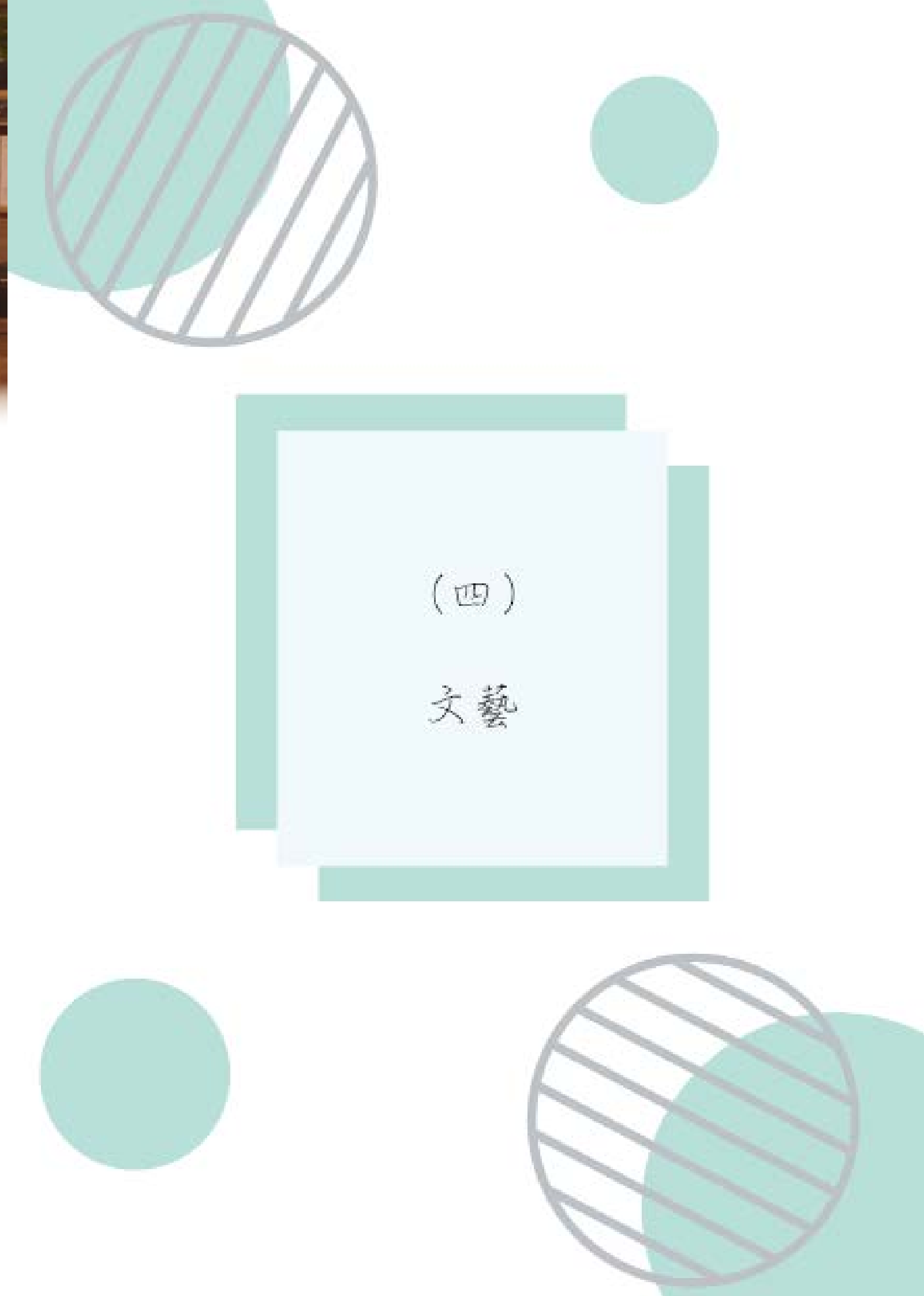
懷孕直接影響了兩人的生活，甚至還爆發了衝突。當實栗向百合抱怨時，百合說出了人都有辛苦的時候，可女人有很多抒發的管道，但男人會受到文化的影響默默獨吞痛苦。這讓實栗發現平匡也是一個人默默的把不開心的事自己消化，因此在平匡返家後，實栗給平匡一個擁抱，並對他說：「覺得辛苦的時候就說出來吧，不管是男人、還是

女人，都會有辛苦到撐不過去的時候。」

取一個沒有特 定性別的名字

由於實栗產檢時，寶寶的臍帶正好在兩腿之間，無法看出性別，於是在進入醫院待產時，平匡和實栗討論起寶寶名字，平匡考慮到多元性別的部分，表示「畢竟也有人長大後會想要改變性別的」，於是他用了兩人的姓氏森山和津崎，分別拆字山林與大海中間連貫的小河，為孩子取名「亞江」。

透過這部日劇，編劇利用了一個一般家庭面臨生育會產生的種種問題，以劇中角色做出的行為，告知人們也許我們認為沒什麼大不了的芝麻小事，都可能讓他人感到被歧視、不被尊重，性別不是只有男和女這兩極的選項，而是一條雙箭頭的線，每個人分別站在不同的點上，所以多點包容、多點體諒，我們便能讓世界友善共存著。



從天橋上俯瞰過去、未來

作者：MAKIMA' S KAU

2021 年 2 月 20 日，台灣少數耗資破億的電視劇《天橋上的魔術師》正式播出。本作改編自知名小說家吳明益之同名原著，劇情講述 1980 年代生活在中華商場的人們與一名魔術師的故事，除了復古懷舊的元素之外，同時亦帶有奇幻色彩。

懷念之外的其他東西

起初這部電視劇所主打的賣點是「高度還原中華商場」，在前一年曾引起一番討論。而時空背景設定在 1980 年代的台灣，相信很多人會單純認為只是拍來懷念過去的美好。不過原著的重點並非放在這股過往的風味，角色之間與整個社會的互動，才是本作所著重的地方。

經過改編之後，戲劇又比小說多了更多不一樣的發展。導演試圖觸及更多不同的面向，戒嚴時代的背景、性別認同、性傾向乃至於愛情、強暴，這些議題都被巧妙地融合進角色的故事當中。不意外的，此舉引起部分懷舊社團成員的反彈，他們認為中華商場並沒有這些事物的存在，劇組是意圖抹黑、亂寫。

有趣的是，這是齣戲劇，並不是如實陳述的歷史紀錄，也沒有標榜完全遵照史實。照這些人的邏輯來看，我們也可以說美國白宮根本沒被炸過、

日本根本沒有哥吉拉，好萊塢跟日本人都在亂搞。顯然這群人認真錯了地方，錯把戲劇當歷史看待了。

戒嚴時期下的恐懼

劇中某個篇章名為「石獅子」，主要是某個小男孩的故事。劇組透過奇幻的手法，讓這名男孩能駕駛廟前的石獅子（類似機器人），晚上四處窺視中華商場各家戶的生活。同一時間，有戶家中經營書店的雙胞胎女孩，因家中私下協助印製禁書，遭到特務監視，最後在憲兵上門盤查後引發一連串悲劇。



原先不明白為何是石獅子，後來才知道這叫做「獅多」，是憲兵的精神象徵。正好中華商場周邊就有憲兵隊，在戒嚴時期常有憲兵違法搜索的事情。

我的兒子是她

劇中讀建中、擔任橄欖球隊隊長，



還是眾多女生迷戀對象的 Nori，在某天之後就從中華商場徹底消失了。身為家中的長子，他是媽媽最珍惜、最照顧的孩子，也被寄予厚望。不過他的母親始終不知道兒子為何消失，直到與魔術師的一番對話之後才明白是自己親手喪送了兒子。2021 年的現在，性別認同都不見得能被家人接受，何況是 30 年前，每個人都只會認為這樣是缺角、不正常的。最後 Nori 有沒有死、去了哪裡眾說紛紜，可是將這段劇情與現在對照，我們能肯定一件事：「不同的性別認同、性向都漸漸地往好的方向前進」。

消失才是真正的存在

本劇的每個角色都在學會面對一件事——「消失」，這世界上的每一個人都一樣。想一想，或許我們的生活中曾經有遺失過某個東西讓自己非常著急。「因為它不見了，你才會記得它曾經是你的。」雖然東西已經消失不見，但是當你想到它的當下，它便真正在你的記憶中存在了。與人的離別亦然，在漫長的生命歷程中，我們總會面臨到彼此的消失。但是不論如何，我們都要記住過去很美好的時候。

台語汙名化—— 「三小」是哈囉的意思嗎？

作者：烏毛白

四月初的時候，網路上出現一些關於台語汙名化的相關討論。追溯根源，發現爭議來自一名西班牙 Youtuber 黑素斯。他在今年四月四日上傳一支影片，內容是台灣人跟西班牙人在打招呼的差異。過程中邀請藝人薔薔一同來分享彼此國家打招呼的方式，而薔薔卻說「三小啦」也算是台灣人打招呼的用語。這番言論一出，許多網友開始此展開一連串爭論。

什麼是台語汙名化

這邊需要先從過去的歷史開始講起，為了清除過去日本政府殖民所遺留的「日本毒素」，同時為了讓各族群都能使用同一種語言交流，國民黨政府在 1950 年代開始大力推行國語政策。透過各種方式去加強華語推行，像是說國語運動、禁止方言等措施，包括大家應該聽過的「講台語要罰錢掛狗牌」。且政府也持續的將台語形塑成不入流的語言，唱台語歌叫做沒水準，以台語為母語的人就像是次等公民般被羞辱。

直到 1980 年代開始，本土意識抬頭，台灣人對於母語的重視逐漸升高。在 1988 年出現了還我母語運動（客語），客家族群開始表達出自身對於母語失落的擔憂，以及爭取語言的平權。

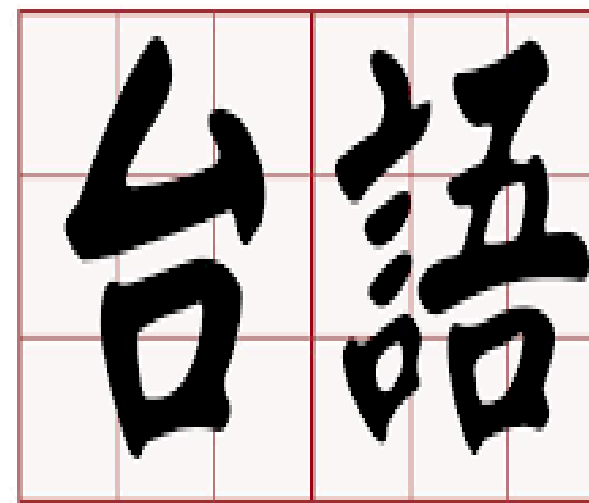
透過不斷地訴求與努力，政府才開始在小學增加鄉土語言教育的課程。然而節數的限制加上師資的專業程度，還有各種因素都會影響母語教學。自 2001 年開始施行了二十餘年，鄉土語言教學仍舊時常被網友質疑成效不彰。

而台語的污名化就是來自對台語的不理解以及國民黨政府的政策影響，致使大眾的認知中台語就是低俗的，或是將其歸類為方言、閩南語。最明顯的例子不外乎各種影視作品，像是「好人講華語，只有壞人、黑道才會講台語。」，又或者是與社會中低階層連結在一起的刻板印象。

台灣人平常會如何打招呼？

在薔或黑素斯先生的認知中，台灣人就是見面會以「幹、三小」等詞彙問候他人。然而他們的經驗並無法代表台灣人全體的習慣，在任何有「禮貌」這個概念的人當中，相信一開口就直接飆髒話的人不會是多數。

黑素斯在與網友爭執的過程中提及網紅館長陳之漢，藉此佐證台語是不入流的及有人會用「三小」來打招呼。不過館長卻思緒清楚地破解這



個刻板印象，他認為是自己沒有水準，並非台語沒水準。台語是很親切、有感情的語言，而「三小」絕對不是打招呼的用語，因此黑素斯的影片難免會讓對台語有熱忱的人誤解。

筆者以為，台灣人在面對親朋好友或是陌生人時都會保持禮貌，最常見是以「你好」來問候。另外以台語來說話，用「食飽未 tsia h-p--bu」或是「你好 li ho」最普遍。較之後者，前者更隱含一種關懷的心態，是非常具有台灣人情味的問候語。

台語的未來

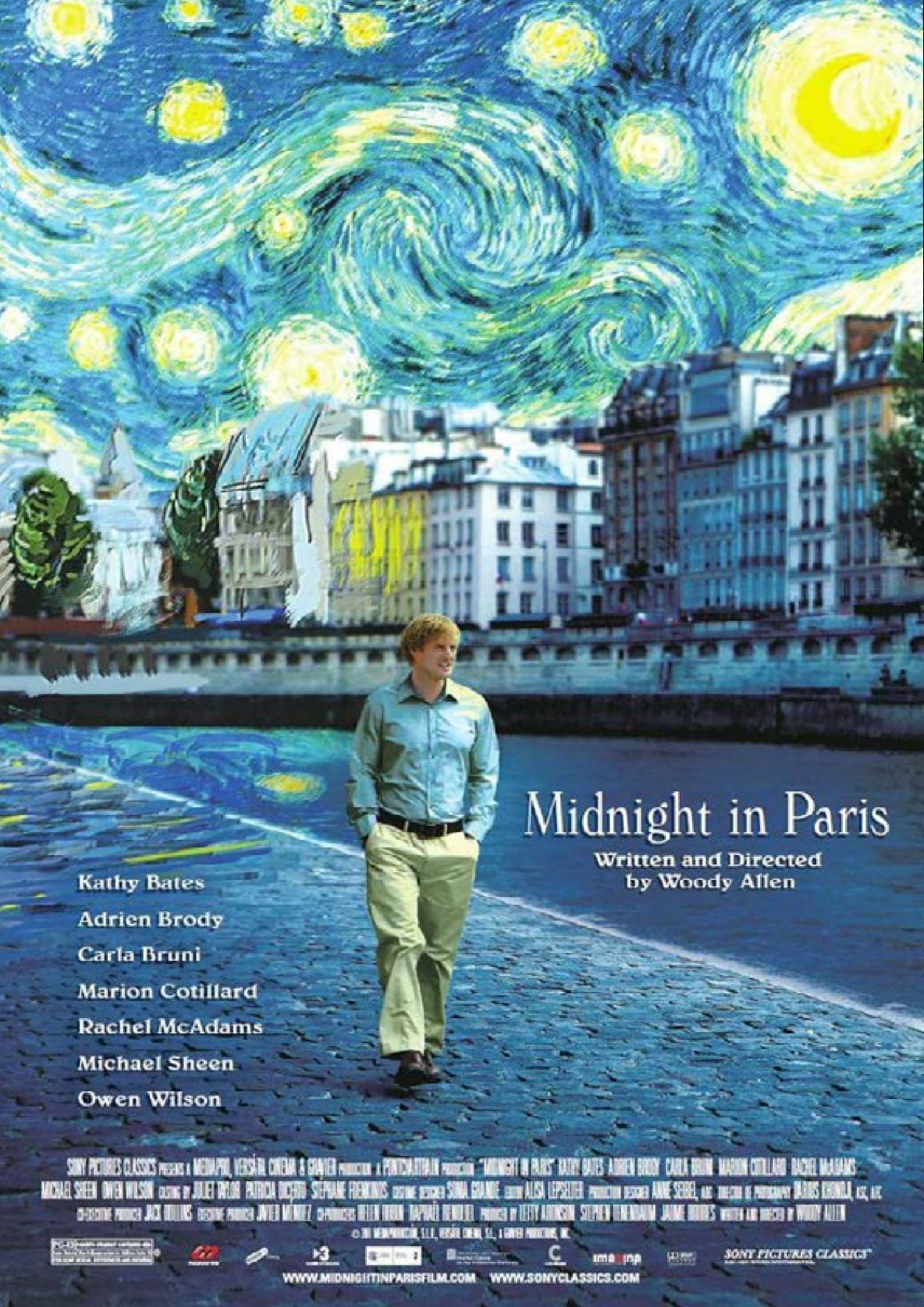
在幾天後，藝人柯宇綸對此發表了一些看法，指出目前台語的困境。台語目前處於大人的語言，當父母想教小孩學台語時才發現彼此在教育上的無力感。過去國民黨政府在政策上的打壓、汙名化，致使母語岌岌可危，未來恐會面臨消失的危機。雖然舉步維艱，但是願意投入台語復興的有志之士愈來愈多，政府也在民眾一次又一次的訴求之下設置了台語電視台。

接下來要做的無非是讓台語教學深根於教育體系內，過去的本土語言教育只在國民小學實施且節數稀少，導致學習成效不彰，畢業之後的學習

機會趨近於零。不過隨著國家語言發展法通過，教育部在保存傳統語言的部分有加強力道。未來國小至國中每周一節本土語言課程，高中則是必修 2 學分、加深加廣選修 4 學分。如此施行的情形如何仍有待檢視，不過國家願意補救是好的開始。

而前高雄市長韓國瑜為了推行雙語教育，曾提出「母語在家學」的想法，然而家長的母語都不見得標準了，如何能確實的傳承下去？同樣的，目前中央政府也想推行雙語國家政策，提升國人英語能力。然國人的母語都尚未保護妥善，就開始大力推行英語教育，不禁讓人擔心復興母語的資源遭到排擠。要如何在母語和英語之間取得平衡，政府必須跟人民好好交代。

最後，筆者以為真正要破除汙名化，就必須從認識台語開始。黑素斯先生如果願意去了解，就會明白台語是優雅的語言，台灣人不會一見面就罵人。柯宇綸說得很好，「開玩笑歸開玩笑，笑完，也要讓台語低下的時代過去。其實過去了，還可以更過去一點。」衷心盼望這一天能早日到來，台語會當成做一流傳真久的語言。



《午夜·巴黎》之 美好過去的想像與未來的權衡

作者：我是內壢人

《午夜·巴黎》於2011年上映，導演伍迪·艾倫憑本片獲得第84屆奧斯卡金像獎最佳原創劇本獎。

《午夜·巴黎》片中後半段在敘述對過去的美好嚮往，因此讓我有些許感想與心得。

電影末段，除了主角心中2、30年代的巴黎，也有嚮往19世紀末的女主角、嚮往文藝復興時期的高更等等，說明了，不同年代的人，心中都有屬於他們的美好年代；台灣華語流行音樂的鼎盛期可說是在上個世紀90年代，現今的流行音樂通常也不入長輩們的耳中，甚至許多音樂都被批評為「很吵」，也經常將以前的年代是多麼美好掛在嘴邊，又或著嚷嚷千禧年後的10年，華語樂壇出現斷層等等。一直到現在，我時不時會有想生活在8、90年代的想法，我想是出於好奇，想體驗沒有體驗過得生活，而不是透過現在的影視作品去想像當時的情景，即使還原的再多，也無法實際體會。

整部電影乍看之下，或許會被認為是在說對過去的嚮往，但我認為，鼓勵觀眾們向未來看齊是我體會到最多的，這就讓我聯想到康士坦的變化球的一首歌—《擱淺的人》，歌詞大意在說自己

很糟糕，歌如其名，如同鯨魚在岸邊擱淺般的人，用非常強烈性的字眼在形容自己很差勁，但我會覺得，這是一首在鼓勵人們勇往直前的一首歌，或許是因為透過歌詞可以抒發自己的負能量，能為自己找到一個出口，進而改變現狀。

《蠟筆小新：風起雲湧 猛烈！大人帝國的反擊》敘述了大人們因墜入20世紀博覽會懷舊氣氛，因此不想回到21世紀的生活。這跟《午夜·巴黎》有異曲同工之妙，單論故事情節，抽換地點等顯著關鍵，說不定還會覺得是同一個故事，以《蠟筆小新：風起雲湧 猛烈！大人帝國的反擊》舉例，廣志回想起與爸爸的回憶，因此要留在博覽會中，後來因為腳臭想起了與小新等人，在長大後才共創的美好回憶，才將自己從過去的洗腦中脫離。

無論是《午夜·巴黎》或《蠟筆小新：風起雲湧 猛烈！大人帝國的反擊》，我都感悟到了一個核心，即使過去再怎麼美好，那也只是過去，但未來等待著每個人去探索，充滿未知的同時也伴隨著期待，前方是好是壞，原地踏步就永遠不會知道“前方”是長什麼樣子。



内外在的差異 —以電影「紅玫瑰與白玫瑰」為例

作者：蘇柏憲

知人知面不知心這句話我們常常聽到，而人的面貌就好比是社會賦予我們的道德操守，只要不越界，在這公認的道德界線內你的所作所為將會被視為是合理的。而心就像是個人的內在涵養與修養，你的作為有何意圖只有自己是最清楚的，別人看到的只能是你外在的表現與反應，對於這件事你是否問心無愧抑或是悔恨當初只有自己最明瞭。

在振保的生命裡，親密接觸過的女人有四位。第一位是在巴黎遇到的妓

女，振保曾打趣地說到：「到巴黎之前自己還是個童男子呢！該去憑吊一番。」這次的經驗中是他覺得最羞恥的，因為在她身上花了錢，卻還是做不了她的主人。經過這次之後，振保決定要做絕對的主人。

第二位是他在英國留學時遇見的華僑，同時也是他的初戀—玫瑰。在這位初戀身上，他得到的是「柳下惠」的名號。在振保眼裡，玫瑰是位平凡的女子，不過她對振保隨隨便便，會讓振保覺得是她天真；但對於其他人

也一樣隨隨便便，振保就會覺得她有點瘋瘋癲癲的。在臨別之時，振保發現玫瑰非常深愛他，他想對她怎樣都行，不過，最後振保忍了下了。這就是這個名號的來源。也因為玫瑰是他的初戀，所以在振保生命裡最重要的兩個女人，他分別以紅、白玫瑰做比喻。而在電影與小說之中，最明顯的差異在於小說有把玫瑰的家世背景（玫瑰的父親、家裡養芙蓉鳥等）、兩人從認識到相處時的過程（交談時玫瑰心不在焉等）、與兩人的性格（二人都喜歡快）等詳加描述，而電影只用了2分多鐘簡述這段。振保這次是做了自己的主人了，不過事發之後他的心裡是懊悔的，但他已成為朋友心中坐懷不亂的柳下惠了。

第三位是他的情婦—嬌蕊。嬌蕊是他留英時的同學王士洪之妻子，本來王士洪租給振保房子是因為他懷疑自己的老婆跟孫姓房客有不尋常的關係，所以遲遲不敢出國；不過既然現在的房客是有柳下惠之稱的振保，他就能安心的出國了。殊不知，振保這次是忍不住了，在慾望的催使與嬌蕊的誘惑（點振保抽過的煙來聞等）下，兩人開始了地下情人的關係。之後，嬌蕊寄了封國際航空信給士洪，要他給她自由。這讓振保非常不悅，這件事如果傳開了，那振保在社會上的好人形象就得破滅。於是以自己主人的身分催眠自己，把過錯都推到嬌蕊的身上；他認為嬌蕊在外的情夫很

多，自己只是裡面的其中之一而已，多一個少一個都沒有甚麼影響。然後要嬌蕊騙士洪說只是開玩笑而已，兩人關係在此畫下了一個段落。

第四位是他的妻子—煙鵬。煙鵬的舉止身段緩慢（走路總是靠後）與性格內向雖然與近代的規範有些出入，不過因為煙鵬白的過於突出，所以振保還是娶她為妻。結婚初期振保覺得妻子雖然不愛運動且身材不太好，不過還是有幾分可愛。但久了就覺得枯燥乏味，於是便在外宿娼。但煙鵬還是不會對外告訴別人丈夫的不忠。煙鵬的笨手笨腳使振保異常討厭，於是對她漸行漸遠。如煙鵬在聽無線電，振保認為是現代主婦教育的一種，是有益的；其實她聽無線電只是因為能聽到人的聲音罷了。不過最終，振保還是決定做回好人。

振保的所作所為不過都只是為了去迎合所謂的社會規範，在眾人目光無法到達的視線中，他展現了自己的陰暗面。在外他善於應酬，對於朋友、同事、學生、父母等皆顧慮周全；在內他對自己的老婆極為冷淡甚至還出軌。振保在主人與好人之間時常來回奔波，在這之中他得面對社會規範與內心想法的兩難，無法找到屬於自己的一個平衡點。

族群衝突與族群認同—— 以電影「與狼共舞」為例

作者：蘇柏憲

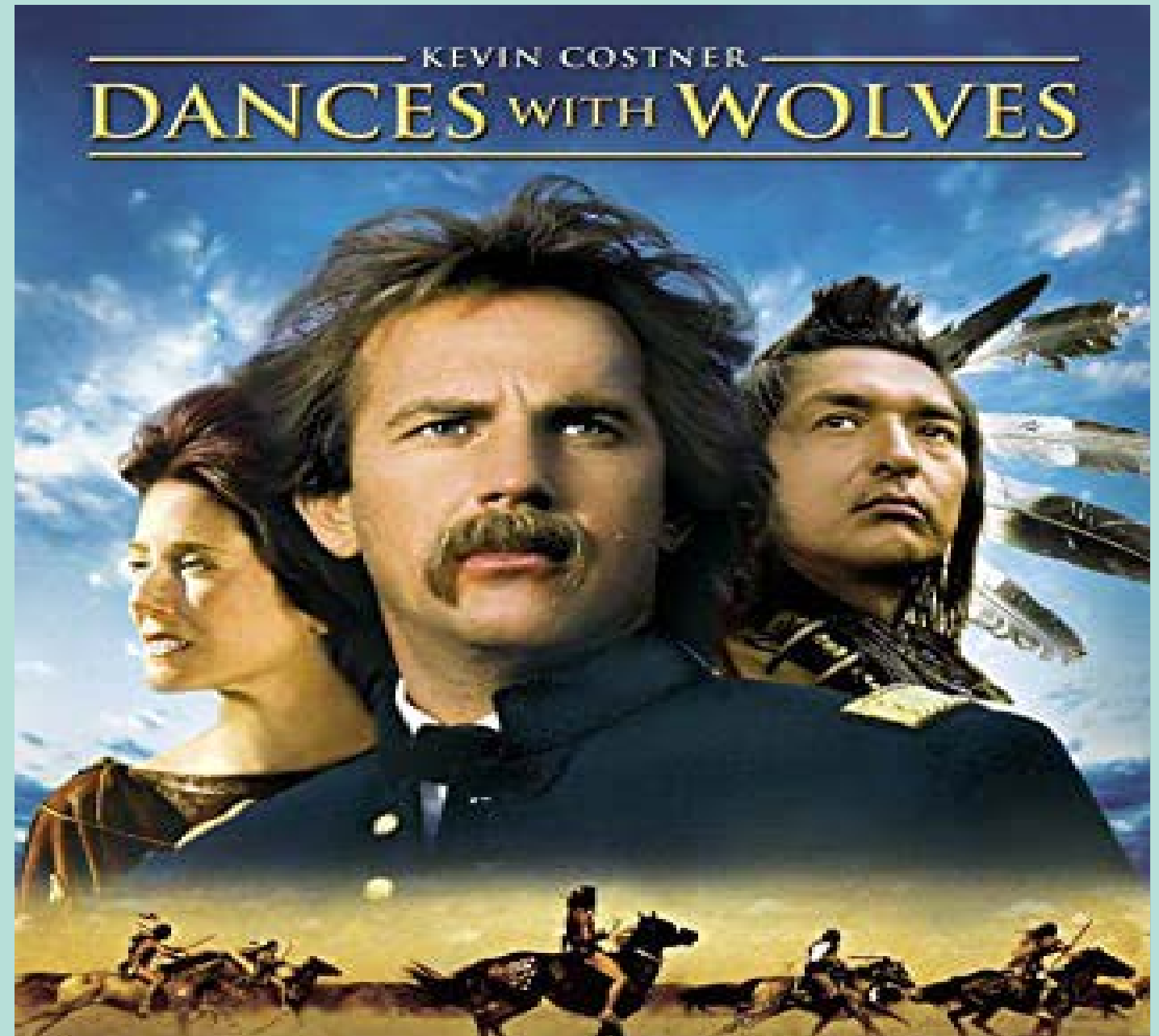
排除異己，真的是所有生物的天性嗎？

社會性動物為了保障其種族勢力範圍，常會發生激烈的衝突；且為了保證覓食的優勢，也會做出霸佔地盤的行為。舉例來說，獅子與斑鬣狗之間有著微妙的關係。在食物的挑選方面，兩者都是頂級的掠食者，因此存在衝突的關係；相互鬥爭與偷彼此的獵獲物時常發生。而在領土方面，大多的動物只會抗衡同種，但獅子與斑鬣狗卻存在著競爭關係。獅子會殺死斑鬣狗而不當作食物。這足以看出兩者間並非只有食物鏈之關係，也有互爭主權的意味。

電影「與狼共舞」與小說「山與海」都有寫到族群認同的面向。在電影中，主角鄧巴之所以在邊疆與印地安人有所接觸，主要是因為他想代表美國政府的軍隊與印地安蘇族談判，甚至有想要簽和平協議的打算。而在小說中，主角阿尾仔會與馬卡道族有所接觸則是因為被同為漢族的海盜欺壓，而逃到打狗山這處密密麻麻的叢林裡想生存下去。雖然兩者的背景不同，但都成功地被另一個族群接納。且兩位主角也都各自融入了不同族群的生活型態，如打狗社隨著鹿群移動的蹄聲組成獵鹿隊追捕，且根據卡斯（小紅頭鳥）的活動來看適不

適合出征。而蘇族也會隨著野牛的蹄聲去追捕，並在此時搬遷部落。且兩者都會想為了接納自己的族群而戰。最明顯的認同方面是，在小說中，阿尾仔快被失控的雄鹿撞上時，被卡拿即時的箭矢所救。而在電影中，一位蘇族女孩快被失控的野牛撞上時，被鄧巴及時的子彈所救。二者雖然在救援者與被救援者的位置上有所不同，但都展現了認同的精神。

在衝突方面則可看到電影與小說中的部落都有敵人。像是電影中，蘇族的敵人就是波尼族。而在小說中，馬卡道族的敵人就是漢族（海盜）。電影的蘇族與波尼族戰爭和小說的馬卡道族與漢族戰爭都是為了食物與領土，無關政治。而在二者的謀略上，我認為印地安人屬於比較傳統的戰爭，無陰謀論的



存在。雖然波尼族有派一小隊來偷襲蘇族，但這與小說中的海盜可說是小巫見大巫！

小說的馬卡道族與海盜則有比較多的用計。海盜會先用斥候來探測敵情，或是以零星的衝突來測試敵人的反應力，更甚是在冬季前故意以互換東西來製造和平的假象；等到冬季後則以偷襲的方式來達到搶奪與滅族的目的。但馬卡道族也是不容小覷。在營救上也是用了計謀，先是靠著平

常的訓練清除看守者，再以風向來實行火攻達到以卵擊石的高超技巧。

在看電影與小說前，我認為族群衝突在印地安人與馬卡道族這種被認為是未開化的種族上是很常見的。但這完全是建立在種族中心主義理論的條件之上。在看完電影與小說後，我覺得不管族群有無開化，其實只要不侵犯，都是能和平相處的。就像為何馬卡道族要與海盜戰爭？因為海盜先擄走他們的婦女才會導致馬卡道族的獵人去獵他們的人頭。



(五)

編後心得碎碎念

在大二擔任了系學會新聞部部長後，社風製作的責任也到了我身上，雖然只是擔任副召，但工作量還是覺得很繁瑣，從發想社風內容到徵稿結束，徵稿數量怕不夠，還要自己產出一些，最後的排版也是一大難題，我們從來沒有使用過類似軟體或是有過自己製作出一本雜誌，所以在處理的時候都還是會怕怕的。很感謝我的所有工作夥伴們，有他們幫忙這本社風才有辦法產生，也謝謝系主任毓斌老師和指導老師品賢老師的幫忙，讓我們能更順利產出這次的社風刊物。（新聞部部長 郭珂珂）

藉由這次社風徵稿，到文章撰寫及校稿的過程中，我體會到系學會團隊分工的重要性，從系學會正副會長到各個部門的部長及部員們，每個人都有在為著系學會的運行盡了不小的責任。非常感謝在新聞部，以及其他部門的部門的努力，我知道我們除了課業以外還有諸多個人規劃和社團等事務需要處理，但看到大家願意為了今年的刊物產出而犧牲自計寶貴的時間，我覺得很感動，也感覺到自己比起其他成員好像沒那麼認真的自責感，也謝謝系主任邱毓斌老師和指導老師吳品賢老師的幫忙，使我們在社風的編撰過程能夠更順利地進行。（組員 賴均豪）

社風第 3 2 期

發 行 單 位：國立屏東大學社會發展學系系學會

發 行 人：邱毓斌

編 輯 單 位：國立屏東大學社會發展學系系學會新聞部

指 導 老 師：吳品賢

新 聞 部 部 長：郭珂珂

總 編 輯：姜智浩

文 字 編 輯：溫唯翔、鄭昱婷、賴均豪、陳沛柔、詹玉婷

封 面 設 計：黃子烜

出 版 日 期：2021年6月



